

Introduction

La charpente de ce livre sera composée de 3 cycles. Ce terme a été choisi pour sa caractéristique ellipsoïdale. Chaque cycle est une invitation à être parcouru encore et encore, comme une spirale qui nous élève à chaque révolution. Le sentiment de tourner en rond n'est qu'une illusion du mental pour nous faire lâcher la rampe.

Il supporte mal la redondance (surtout de nos jours) et la répétition. En réalité, un infime dévoilement se fait à chaque tour, même s'il n'est pas tangible. D'ailleurs c'est à dessein que je répète de plusieurs manières différentes les mêmes principes, les mêmes idées-racines : l'idée est d'assouplir doucement et continuellement les résistances du mental.

Par souci pédagogique, j'ai séquencé l'ensemble en trois parties. Même si chaque cycle a sa particularité, ils sont toutefois interdépendants. Ils s'entremêlent de manière holographique : un cycle contenant les trois autres. L'idée c'est de pouvoir se replonger dans un cycle avec la perspective de l'un ou des deux autres.

Dans Le Premier Cycle nous allons nous familiariser avec les différents éléments qui composent notre scène. Bien que tous relatifs dans leur interprétation, ils font office de cadre au tableau ; sans lui, la peinture n'aurait jamais sa densité ni son expression de grâce. Ce Cycle est aussi une porte qui s'ouvre sur le monde de l'érudition. Les éléments que j'y décris peuvent être le point de départ vers certaines pistes de réflexion et de recherches littéraires.

Le Second Cycle plonge dans le monde des pensées, les *justes* comme les *fausses*. Nous allons essayer de comprendre d'où elles viennent, quelle est leur nature, leur réactivité et leur stratégie.

Ce Cycle bien que transitoire fait office de pont pour accéder à un Troisième Cycle dont les rives peuvent être trop éloignées pour certains étudiants débutants. Ce passage métaphysique est un très joli pont où l'envie d'y rester et d'y danser est très séduisante (d'ailleurs beaucoup y restent en pensant que c'est une finalité), mais ce n'est qu'une étape ; s'y attarder peut nous faire rencontrer la Méduse et nous pétrifier dans d'épaisses croyances minérales.

Le Troisième Cycle nous amène vers le début de l'aventure (eh oui !), cette aventure qui se passe de forme, de jugement, de désir et autres envies, c'est une invitation à la reddition. Non pas pour accéder à une posture fataliste et passive, bien au contraire, ce

cycle nous donne l'accès à notre capacité de refuser l'illusion et de nous laisser porter par la Grâce. Commencer une aventure sur un tapis volant est source d'une Joie Infinie

